



# COLEGIO COLOMBO BRITÁNICO

PLAN LECTOR Y ESCRITOR  
ÁREA LENGUA CASTELLANA

## **¿EN QUÉ CONSISTE EL PLAN?**

El plan institucional de lectura y escritura es una estrategia cultural compuesta por un conjunto de actividades estructuradas e intencionadas para promover un comportamiento lector y escritor en los actores de la institución educativa.

## **¿PARA QUÉ SE PROMUEVE?**

Los objetivos del plan son:

1. Avanzar en el desarrollo integral de los estudiantes por medio de la práctica de la lectura y la escritura con una regularidad autocontrolada.
2. Incrementar el gusto por la lectura y la escritura de los estudiantes, mediante la programación de acciones dirigidas.
3. Formar lectores y escritores autónomos para que puedan determinar sus preferencias, momentos y espacios para practicar la lectura y la escritura, gracias al contacto real con los libros, las revistas y otros tipos de formatos.
4. Mejorar la comprensión lectora y la capacidad para redactar diferentes textos a través del contacto con autores reconocidos de la literatura infantil, juvenil y universal.

## **¿POR QUÉ ES NECESARIO?**

Las razones que justifican el plan institucional de lectura y escritura son:

Los niveles lectores y escritores de los estudiantes del CCB en general muestran bajos niveles de calidad, frecuencia y cantidad. En general se lee y escribe poco y con una calidad regular. Hay ausencia de gusto por estas actividades y desconocimiento de algunos estudiantes de modelos, estrategias y técnicas que faciliten la interpretación y producción textual. Los resultados de las pruebas SABER así lo indican, también se aprecia la situación en la cotidianidad de la institución.

El fomento real de la lectura y la escritura tiene que ser una acción intencionada y estructurada, compartida por todos los actores de la institución. Las acciones aisladas no han dado resultado. Es importante, entonces que haya un hilo conductor que oriente el desarrollo del plan de lectura y escritura. Es absurdo pensar que de manera espontánea se mejora la lectura y la escritura.

## **¿CÓMO SE DESARROLLA?**

El desarrollo del Plan de Lectura y Escritura está integrado por acciones diversas pero coordinadas o complementadas entre los diferentes grupos de grados. A continuación se proponen algunas acciones en procura de lograr un acuerdo mínimo para hacerlas realidad.

### **Animar y motivar a la comunidad para que lea y escriba**

Es importante crear un ambiente que invite a la lectura y la escritura. El aula textualizada ha sido una estrategia que ha dado resultado en varios contextos. Se trata de pensar en

cuáles deben ser los anuncios que hagan parte del aula y el colegio, algo que sea necesario para comunicar e informar a la comunidad.

### **Establecer una rutina de lectura y escritura**

Los docentes de lengua castellana deben asumir un tiempo diario o semanal en el cual todos los estudiantes y el docente leen. Puede ser 5 ó 10 minutos diarios, o cada dos días o una hora semanal. Después de varias sesiones de lectura individual o compartida se pasa a la escritura sobre los mismos temas que se han leído. Puede ser realizando un registro diario o semanal sobre lo que se leyó, ¿qué le agradó?, ¿por qué es importante el tema leído?, ¿para qué le sirvió la lectura realizada? u otros interrogantes que puedan guiar el escrito.

La dinámica para desarrollar esta acción de lectura y escritura puede combinar algunas de estas modalidades:

- El docente propone los textos de lectura y escritura.
- El docente entrega al inicio de cada período la guía de lectura a los estudiantes, la cual será la ruta de trabajo.
- El docente realiza la lectura oral del texto seleccionado. Esto es muy importante para presentarles a los estudiantes un modelo de lectura.
- Cada estudiante lee y escribe sobre los temas de su interés.
- En toda actividad con el texto literario subyace el acto lector, el cual contempla tres momentos claves: El antes, el durante y el después. Estos tres momentos son las puertas principales por las que conviene entrar en los textos. Y hay que hacerlo sin prisa, dando tiempo a cada uno de ellos, porque todos tienen una importancia capital para el desarrollo de la comprensión y, en muchas ocasiones, para incentivar la atención o la motivación lectora.

### **Plan lector y escritor por grados**

Desde el grado cero hasta el grado undécimo se propone un plan de lectura para el año escolar. Mínimo un libro por periodo académico. El plan lector debe combinar la presencia de autores regionales, nacionales, internacionales, clásicos, contemporáneos y textos de diferentes géneros. También obras de tradición oral y textos informativos. La construcción del plan de lectura no es tarea fácil, ni debe ser asumida por los vendedores de las editoriales.

Para confeccionar la lista de libros del plan lector es importante reconocer la existencia de varias editoriales en el mercado nacional (Normal, Educar, Santillana, Panamericana, Fondo de Cultura Económica, SM) y otras internacionales como Barco de vapor, Juventud, Ekaré, entre otras. Además cada editorial tiene organizados sus libros de literatura por colecciones, que responden a criterios como la edad de los estudiantes.

Otro requisito para confeccionar la lista de libros del plan lector es tener familiaridad con los nombres de los autores de los libros. Normalmente se conocen pocos nombres, sólo los autores clásicos. Hoy se publican más libros que hace un siglo y hay excelentes autores nacionales e internacionales dedicados a escribir para niños y jóvenes. Un indicio para seleccionar títulos es que el libro o el autor haya sido premiado en algún concurso

reconocido, la calidad de las ilustraciones, la presentación física de los libros y los intereses o gustos de los escolares.

Dado que los intereses de los estudiantes son diversos lo mejor es no limitar la lista de libros a pocas opciones. Esta estrategia se podría organizar por ejes temáticos para cada período: libros de aventura, libros de testimonios, cuentos, novelas cortas, clásicos, niños protagonistas, jóvenes protagonistas, biografías, temas actuales, temas rurales, conflictos nacionales, obras de teatro, poetas del ayer, obras llevadas al cine, entre otros.

### **Después de leer, a escribir**

Luego de realizar la lectura es recomendable orientar la producción oral y escrita de los estudiantes. Estas producciones se pueden ir coleccionando para construir y exponer un libro creado por cada estudiante. Como escribir es un proceso, los escritos iniciales de los escolares son borradores que se van perfeccionando al ser revisados por los docentes, los padres de familia y los mismos estudiantes.

Algunas alternativas para promover la escritura, después de haber leído una obra, son:

- Redactar una carta: al personaje que más le agradó, al autor, al antagonista, al personaje que menos le agradó, al editor, entre otros.
- Presentar cada capítulo leído con un texto diferente: coplas, acrósticos, rimas, poesía, noticia, crónica, canción, historieta, cambio de final, cambio de personajes, cambio de espacios donde ocurren las acciones, cambio de la época donde se lleva a cabo la obra, guión de teatro, guión de cine, guión de títeres, discurso, columna de opinión, plegable sobre los conflictos de la obra y los conflictos de la vida real, entre otras recreaciones.
- Selección de citas de la obra y comentario de cada una de ellas.
- Escribir lo que ocurrió antes o después de los hechos narrados en la obra.
- Reescribir un fragmento de la obra en el cual se intercambian los papeles de los personajes principales: el bueno se vuelve malvado, el pobre rico, el culto ignorante, el joven viejo, etc.
- Hacer una cartelera explicando los grandes momentos de la obra y sustentarla.
- Construir una maqueta de la obra y explicarla oralmente y por escrito.
- Hacer un guión para un programa de radio o televisión sobre la obra y representarlo.
- Llevar un diario lector con un esquema sencillo: lo que me agrada, lo que me desagrada, lo importante, lo sorprendente,... (Puede ser en papel o un blog)
- Realizar una presentación en Power Point o Prezi con dibujos propios que representen la obra y una crítica a los temas o problemas tratados por el autor.
- Seleccionar algunos temas o problemas de la obra para organizar un debate, en el cual haya argumentos a favor y argumentos en contra.
  
- Seleccionar 5 temas o problemas que se presentan en la obra y cada estudiante hace una consulta para documentarse sobre estos temas en la vida real, en la ciudad y el país. Relacionar el contenido de la obra con la realidad y hacer una presentación oral frente al grupo.
- Asignar la recreación de un número de capítulos a cada estudiante y entre todos presentar la obra al grupo. Pueden utilizar cualquier tipo de escrito para mostrar la

obra al grupo. (Hacer una revista, un periódico, un álbum musical, un blog, entre otros).

- **REESCRITURA SIMPLE:** Alterar el entorno de la historia.
- **EXPANSIONES:** Consiste no en contar el cuento original sino partes que no se han explicado (Elipsis, elección del tiempo y los sucesos).
- **MODIFICACIÓN:** Reinterpretación altera el sentido original (Se cambia el orden, cambiando el final, alterando el tema, dando la voz a un narrador diferente).
- **COLLAGES:** Mezcla de elementos fusionados de dos o más cuentos.
- **ACTIVIDADES DE LECTURA EN VOZ ALTA:** Contacto directo de los estudiantes con los libros, fragmentos impactantes y narrar, contar los otros que son pesados, dando la posibilidad de ir al texto.
- **SESIONES DE LECTURA SILENCIOSA:** Intimidad con el texto
- **JUNTAR NARRACIONES DE CUENTOS:** Utilizar la cotidianidad, registrar hechos cotidianos, alterarlos.
- Retomar obras clásicas y montarlas en una narración.
- **TALLERES DE CREACIÓN LITERARIA:** Poner en juego la creatividad de los alumnos. Ej: Caperucita roja en Manhattan y El Robinson del metro.
- **HORA DEL CUENTO:** Preparar una lectura, se invita y lee una historia buena, posteriormente se comenta y realiza un trabajo creativo: dibujos, montaje de otra versión.
- **RONDAS DE LECTURA:** Ejercicios de lecturas secuenciales.
- **DIARIOS DE LECTURA:** Un registro subjetivo y personal, en donde el alumno despliegue su libertad.
- **EXPOSICIONES BIBLIOGRÁFICAS:** Se escoge un tema, autor y se exhibe de una manera bella.
- **LECTURA DRAMATIZADA:** Actuar una obra.
- **DISCUSIONES DEL LIBRO:** Debates grupales.
- **PERIÓDICOS MURALES:** Se montan impresiones, escritos, dibujos y todo lo que sea producción intelectual tanto de los alumnos como de los docentes del área. La idea es siempre recomendar un libro, un género musical con sus respectivas canciones y una película; dejar un espacio para publicar las producciones de los jóvenes del club de escritores; el rincón literario y la palabra de hoy de la Biblioteca, los trabajos de los estudiantes, tanto de primaria como de bachillerato, noticias de interés de diversos medios o creadas por los grados que trabajan el periodismo.
- **CARRERAS DE OBSERVACIÓN:** Descubrir pistas que giran en torno a un texto leído.
- **RECORRIDOS LITERARIOS:** Rastrear literatura de diversas partes del mundo, posibilitando el encuentro entre los autores y sus lectores, permitiendo un enriquecimiento.
- **TERTULIAS LITERARIAS:** Un experto habla sobre un tema, autor y su respectiva obra, interpellando al público.
- **CINECLUB:** Leer el fragmento de una obra, comentar algunos asuntos y animar a los lectores para que se dirijan a ésta. Hacerlos comprender que la versión de cine no es la única, primero estuvo el libro. Será bimestral.
- **JUEGOS LITERARIOS:** Leer una obra y realizar trabajos creativos, si es posible posibilitar el encuentro del lector con los lectores.
- **LIBROS ARTESANALES:** Libros elaborado de manera manual y creativa por los estudiantes haciendo uso de sus producciones.
- **TALLERES INTEGRADOS DE LECTURA:** Trabajar un tema relacionándolo con otras áreas.
- **BANQUETE PLATÓNICO:** En un círculo en medio de un banquete, contar historias a la luz de las velas mientras se come, bebe y escucha al otro.
- **LA HORA DEL COJÍN:** En una zona que se preste para el descanso y la lectura con comodidad, llevar el cojín, la almohada, la cobija, el peluche favorito, para leer un libro propuesto por el docente o el mismo alumno, con el acompañamiento de música instrumental que se preste para que éste se relaje.
- **ENCUENTROS CON UN ESCRITOR:** Traer un escritor para realizar una sensibilización frente a un tema que maneje o su propia obra.

- **GRABACIONES ANIMADAS:** Montaje de un libreto de una obra literaria existente o creada y grabación haciendo uso de las voces de los estudiantes, efectos ingeniosos y música escogida por éstos.
- **GUÍAS DE LECTURA:** Textos de lectoescritura que ponen en juego lo literal, inferencial y lo crítico intertextual.
- **MURAL DE LA EXPRESIÓN:** Cada bimestre los alumnos podrán llenar un mural que va a estar ubicado en su salón, con el fin de escribir poemas, acertijos, trabalenguas, cuentos, frases de valores, diseñar grafitis y dibujar, todo con el fin de que éstos se puedan expresar libremente y dar rienda suelta a su creatividad y capacidad comunicativa.
- **PROYECTO DE FOTOPERIODISMO:** Los alumnos realizarán un montaje de cinco fotos, contando una historia acerca de su entorno o una problemática rastreada.
- **REPORTERÍA ESCRITA:** A medida que los alumnos vayan explorando los diversos géneros periodísticos, irán realizando producciones con base en temas propuestos o problemáticas rastreadas.
- **BITÁCORAS LITERARIAS:** Una carpeta viajera, en la cual los alumnos van a guardar todas sus producciones para posteriormente, montar los libros artesanales.

## ¿CON QUÉ RECURSOS SE CUENTA?

El plan de lectura y escritura asume como recursos los siguientes:

- Los libros existentes en la institución (caja viajera, libros recibidos por donación y dotación institucional)
- Los libros de las bibliotecas de cada familia, los parientes, amigos y vecinos.
- Los libros solicitados a los padres para ser comprados como nuevos o de segunda.
- Las editoriales, sus colecciones, los autores y sus obras.
- Los libros que se publican en formato digital en la biblioteca virtual del CCB.

## INTENCIÓN DEL PLAN LECTOR

La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.

Pero, al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión.

Según lo expuesto, la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte

que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee.

De allí que se propenda por una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante; es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones. Pero también se espera que ese contacto con la literatura le permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje. Para ello, se parte del criterio de leer todo tipo de textos, de cualquier época, región, autor, género y temática, pues lo más importante en este campo es lo que, desde el papel del docente, se pueda hacer con la obra literaria, y no tanto “qué tipo de texto leer”; es decir, se pretende que se lea la obra con una perspectiva de análisis que favorezca el desarrollo de procesos psicológicos superiores como los implicados en el pensamiento, la creatividad y la imaginación.

Si bien el objetivo apunta al desarrollo de una tradición lectora que aporte a la comprensión, interpretación y disfrute del texto literario, también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes.

<b>QUÉ SE ESPERA DE LOS Y LAS ESTUDIANTES EN CADA CONJUNTO DE GRADOS</b>				
<b>1° A 3°</b>	<b>4° A 5°</b>	<b>6° A 7°</b>	<b>8° A 9°</b>	<b>10° A 11°</b>
Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
<b>Para lo cual</b>	<b>Para lo cual</b>	<b>Para lo cual</b>	<b>Para lo cual</b>	<b>Para lo cual</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>• Identifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</li> <li>• Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</li> <li>• Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</li> <li>• Establezco relaciones entre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</li> <li>• Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas,</li> </ul>



<p>maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> <li>• Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</li> <li>• Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> </ul>	<p>los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>• Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</li> <li>• Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</li> </ul>	<p>obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</li> <li>• Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</li> </ul>	<p>estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</li> <li>• Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</li> </ul>
--	---	--	--	--



## **CIBERGRAFÍA**

### **Estándares básicos de competencias en lenguaje**

[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

### **Serie Lineamientos curriculares de Lengua Castellana**

[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

### **Instituciones de apoyo a la lectura y la escritura**

#### **Fundalectura**

Libros altamente recomendados

[http://www.fundalectura.org/sccs/seccion.php?id\\_categoria=17](http://www.fundalectura.org/sccs/seccion.php?id_categoria=17)

#### **Palabrario: programa de fomento de la lectura**

<http://www.palabrario.com/>

#### **Programas con jóvenes y adultos**

[http://www.fundalectura.org/sccs/seccion.php?id\\_contenido=5](http://www.fundalectura.org/sccs/seccion.php?id_contenido=5)

#### **Base de datos sobre libros de literatura infantil y juvenil, permite hacer búsquedas por temas e informa la edad apropiada para los libros y el contenido de los mismos**

<http://200.26.129.166/consulta/resultado.php?tema=bebes&tipo=tema&campo=bebes>

### **Otras instituciones dedicadas a la promoción de la lectura**

#### **En Colombia**

<http://www.fundalectura.org/sccs/enlaces.php?id=1>

#### **En América Latina**

<http://www.fundalectura.org/sccs/enlaces.php?id=2>

#### **En el mundo entero**

<http://www.fundalectura.org/sccs/enlaces.php?id=4>

#### **Revistas de literatura infantil**

<http://www.fundalectura.org/sccs/enlaces.php?id=3>

**ANEXOS**  
**PLAN LECTOR LENGUA CASTELLANA 2015**  
**1º A 11º**

GRADO	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
1º	<b>Samuel viene a pasar vacaciones</b> (Paloma Sánchez Ibarzabal)	<b>El secreto de un detective</b> (Alejandro Pedraza Lentino)	<b>Letra por letra</b> (Carlos Marianidis)	<b>La rebelión del Capulí</b> (Eleonora Guerrero Quijano)
2º	<b>La gallinita que quería ver el mar</b> (Chistian Jolibois)	<b>Monstruos en mi almohada</b> (Luisa Arrieta Noguera)	<b>El jardín de las ilusiones</b> (Jairo Anibal Niño)	<b>Rosa, la mula caprichosa</b> (Albeiro Echavarría)
3º	<b>Clementina, el amigo de la semana</b> (Sara Pennypacker)	<b>La princesa y el rey pez</b> (Jordi Sierra i Fabra)	<b>El amor es como el queso</b> (Gerónimo Stilton)	<b>La trágica historia de amor del gato Romeo y Julieta la ratona</b> (Luis Carlos Pulgarín Giraldo)
4º	<b>La pandilla salvaje</b> (Boris Pfeiffer y André Marx)	<b>El caso del celular</b> (Von Vogel Maja)	<b>Cuentos de la selva</b> (Horacio Quiroga)	<b>El último vampiro</b> (Willis Hall)
5º	<b>Foto estudio corazón</b> (María Fernanda Heredia)	<b>Hace muchísimo tiempo</b> (Gerry Baley)	<b>Escándalo en televisión</b> (Von Vogel Maja)	<b>Cuando despierta el corazón</b> (Hernando García Mejía)
6º	<b>Emilio</b> (Julia Mercedes Castilla) <b>La luna en los almendros</b> (Gerardo Meneses Claros)	<b>Mi primer Quijote de la Mancha</b> (Alejandra Ramírez)	<b>En el corazón de las ballenas</b> (Ángela Posada Swafford) <b>Pegote</b> (Albeiro Echavarría)	<b>La llamada de la selva</b> (Jack London)
7º	<b>Atalanta</b> (Gianni Rodari) <b>La casa de los espejos humeantes</b> (Albeiro Echavarría)	<b>Narraciones extraordinarias</b> (Edgar Allan Poe) <b>El caso de la mafia robaperros</b> (Francisco Leal)	<b>Summer Wine</b> (Juan Fernando Jaramillo) <b>Los ojos del perro siberiano</b> (Antonio Santa Ana)	<b>Dos años de vacaciones</b> (Julio Verne)
8º	<b>Cuentos de amor, de locura y de muerte</b> (Horacio Quiroga) <b>Historia de un segundo</b> (Jordi Sierra i Fabra)	<b>Alicia en el país de las maravillas</b> (Lewis Carroll) <b>Sangre de goleador</b> (Pedro Pedrán)	<b>Un ángel en el cuarto de huéspedes</b> (Janina Pérez de la Iglesia) <b>Desterrados</b> (Alfredo Molano)	<b>Cien años de soledad</b> (Gabriel García Márquez)
9º	<b>Campos de fresas</b> (Jordi Sierra i Fabra) <b>Aura o las violetas</b> (José María Vargas Vila)	<b>Satanás</b> (Mario Mendoza) <b>La lluvia sabe por qué</b> (María Fernanda Heredia)	<b>Comuna 13-Medellín</b> (Yoni Alexander Rendón) <b>Relatos de un naufragio</b> (Gabriel García Márquez)	<b>El olvido que seremos</b> (Héctor Abad Faciolince)
10º	<b>Historia del rey transparente</b> (Rosa Montero)	<b>El «Quijote» popular y escolar</b> (Pérez-Reverte)	<b>Marina</b> (Carlos Ruiz Zafón)	<b>Ensayo sobre la ceguera</b> (José Saramago)
11º	<b>Tragedias</b> (Sófocles y Eurípides) <b>El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde</b> (Robert Louis Stevenson)	<b>Tragedias</b> (William Shakespeare) <b>La metamorfosis</b> (Franz Kafka) <b>Amores malditos</b> (Susana Castellanos)	<b>Madame Bobary</b> (Gustave Flaubert) <b>La sed</b> (Enrique Patiño)	<b>Las intermitencias de la muerte</b> (José Saramago)

**PLAN LECTOR LENGUA CASTELLANA 2014**

1º A 11º

GRADO	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
1º	<b>Un monstruo se comió mi nariz</b> (María Cristina Aparicio)	<b>Nico el mago</b> (Marta Patricia Peña Paz)	<b>Quiero un hermanito</b> (María Menéndez Ponte)	<b>La bruja de la montaña</b> (Gloria Cecilia Díaz)
2º	<b>Juanita y el conejo perdido</b> (Norma Huidobro)	<b>Fantasmas a domicilio</b> (María Fernanda Heredia)	<b>El día que el sol no salió</b> (Luisa Arrieta Noguera)	<b>El Superzorro</b> (Roald Dahl)
3º	<b>Clementina, el amigo de la semana</b> (Sara Pennypacker)	<b>La rana sin dientes</b> (Luis Fernando Macías)	<b>El país más hermoso del mundo</b> (David Sánchez Juliao)	<b>La princesa y el rey pez</b> (Jordi Sierra i Fabra)
4º	<b>La pandilla salvaje</b> (Boris Pfeiffer y André Marx)	<b>Tato y Carmela, amores y morrales</b> (Gerardo Meneses Claros)	<b>Panchito y zorrito salvando a la tierra</b> (Alberto Cortés)	<b>Don Quejote sin mancha</b> (Anibal Tobón)
5º	<b>Cuando despierta el corazón</b> (Hernando García Mejía)	<b>Hace muchísimo tiempo</b> (Gerry Baley)	<b>Escándalo en televisión</b> (Von Vojel Maja)	<b>Del otro mundo</b> (Ana María Machado)
6º	<b>La cueva del horror</b> (Ven Nevis)	<b>La asombrosa historia del viajero de las estrellas</b> (Jordi Sierra i Fabra)	<b>El cetro del niño rey</b> (Albeiro Echavarría)	<b>La luna en los almendros</b> (Gerardo Meneses Claros) <b>La llamada de la selva</b> (Jack London)
7º	<b>Relatos escalofriantes</b> (Roald Dahl)	<b>Las maletas de Auschwitz</b> (Daniela Palumbo)	<b>Ojos de perro azul</b> (Gabriel García Márquez)	<b>Narraciones extraordinarias</b> (Edgar Allan Poe)
8º	<b>Hombres de capa y espada</b> (Mario González Restrepo) <b>Las chicas de alambre</b> (Jordi Sierra i Fabra)	<b>El espejo no lo muestra todo</b> (Gerardo Meneses Claros)	<b>Doce cuentos peregrinos</b> (Gabriel García Márquez)	<b>El inventor de juegos</b> (Pablo De Santis)
9º	<b>Los distintos</b> (Stefan Bachmann) <b>Ilona llega con la lluvia</b> (Álvaro Mútis)	<b>Campos de fresas</b> (Jordi Sierra i Fabra)	<b>Relatos de un naufrago</b> (Gabriel García Márquez)	<b>La casa de los espíritus</b> (Isabel Allende)
10º	<b>Historia del rey transparente</b> (Rosa Montero)	<b>El capitán Alatriste</b> (Pérez-Reverte)	<b>La Celestina</b> (Fernando de Rojas)	<b>El perfume</b> (Patrick Süskind)
11º	<b>Tragedias</b> (Esquilo) <b>La divina comedia</b> (Dante Alighieri)	<b>Tragedias</b> (William Shakespeare) <b>La metamorfosis</b> (Franz Kafka)	<b>Madame Bobary</b> (Gustave Flaubert) <b>El viejo y el mar</b> (Ernest Hemingway)	<b>Ensayo sobre la ceguera</b> (José Saramago) <b>Pa´ que se acabe la vaina</b> (William Ospina)

PLAN LECTOR LENGUA CASTELLANA 2013

1º A 11º

GRADO	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
1º	<b>Un monstruo se comió mi nariz</b> (María Cristina Aparicio)	<b>Pez quiere ir al mar</b> (Alejandra Algorta)	<b>La lista de cumpleaños</b> (Anna Manso Munné)	<b>El domador de monstruos</b> (Ana María Machado)
2º	<b>El Superzorro</b> (Roald Dahl)	<b>El niño que pasaba desapercibido</b> (Óscar Rodríguez Nieto)	<b>Juanita y el conejo perdido</b> (Norma Huidobro)	<b>Fantasma a domicilio</b> (María Fernanda Heredia)
3º	<b>La maravillosa medicina de Jorge</b> (Roald Dahl)	<b>La princesa y el rey pez</b> (Jordi Sierra i Fabra)	<b>El niño que comía palabras</b> (Norma Esturniolo)	<b>Clementina, el amigo de la semana</b> (Sara Pennypacker)
4º	<b>Panchito y zorrillo salvando a la tierra</b> (Alberto Cortés)	<b>Los hijos del viento</b> (Francisco Leal)	<b>Hugo atrapado en la ciénaga</b> (Cornelia Funke)	<b>La pandilla salvaje</b> (Boris Pfeiffer y André Marx)
5º	<b>La ballena varada</b> (Oscar Collazos)	<b>Cuando despierta el corazón</b> (Hernando García Mejía)	<b>Diario de Greg</b> (Jeff Kinney) <b>Escándalo en televisión</b> (Von Vojel Maja)	<b>Del otro mundo</b> (Ana María Machado)
6º	<b>La mecánica del corazón</b> (Matías Malziu)	<b>La vendedora de claveles</b> (Francisco Leal) <b>El cetro del niño rey</b> (Albeiro Echavarría)	<b>El dragón de vapor</b> (Andrés Montañés) <b>La cueva del horror</b> (Ven Nevis)	<b>La llamada de la selva</b> (Jack London)
7º	<b>Relatos escalofriantes</b> (Roald Dahl)	<b>Tres muñecas de cristal</b> (Andrés Elías Flórez)	<b>Narraciones extraordinarias</b> (Edgar Allan Poe)	<b>Luces del norte</b> (Philip Pullman) <b>Ghostgirl</b> (Tonya Hurley)
8º	<b>Del amor y otros demonios</b> (Gabriel García Márquez)	<b>Las chicas de alambre</b> (Jordi Sierra i Fabra)	<b>Vampyr</b> (Carolina Andrújar)	<b>La vuelta al mundo en ochenta días</b> (Julio Verne)
9º	<b>La casa de los espíritus</b> (Isabel Allende)	<b>El olvido que seremos</b> (Héctor Abad Faciolince)	<b>Campos de fresas</b> (Jordi Sierra i Fabra) <b>Desterrados</b> (Alfredo Molano)	<b>Un ángel en el cuarto de huéspedes</b> (Janina Pérez de la Iglesia) <b>Erebos</b> (Úrsula Poznanski)
10º	<b>La Celestina</b> (Fernando de Rojas)	<b>Historia del rey transparente</b> (Rosa Montero)	<b>Crimen y castigo</b> (Fedor Dostoievski)	<b>El capitán Alatriste</b> (Pérez-Reverte)
11º	<b>Madame Bobary</b> (Gustave Flaubert)	<b>Tragedias</b> (William Shakespeare) <b>La metamorfosis</b> (Franz Kafka)	<b>Noches blancas</b> (Fedor Dostoievsky)	<b>Ensayo sobre la ceguera</b> (José Saramago)

## PLAN LECTOR LENGUA CASTELLANA 2012

1º A 11º

GRADO	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
1º	Antología de cuentos	Antología de cuentos	Antología de cuentos	Antología de cuentos
2º	Antología de cuentos	Antología de cuentos	Antología de cuentos	Antología de cuentos
3º	Antología de cuentos	Antología de cuentos	Antología de cuentos	Antología de cuentos
4º	<b>Yudy Moody salva el planeta</b> (Megan McDonald)	<b>Yudy Moody salva el planeta.</b> (Megan McDonald)	<b>Kair Andrós, narrador de mitos.</b> (Andor Graut)	<b>El misterioso libro de papá.</b> (María Orfaley Ortiz)
5º	<b>Mitos griegos</b> (Mary Pope Osborne)	<b>La asombrosa historia del viajero de las estrellas</b> (Jordi Sierra i Fabra)	<b>Foto estudio corazón</b> (María Fernanda Heredia)	<b>Al final de la noche</b> (Fernando Gómez Campo)
6º	<b>Por todos los dioses</b> (Ramón García Domínguez)	<b>Los amigos del hombre</b> (Celso Román)	<b>Sopa de diamantes</b> (Norma Huidobro)	<b>La mecánica del corazón</b> (Mathias Malzieu)
7º	<b>Los vecinos no mueren en las novelas</b> (Sergio Aguirre)	<b>El libro de las Ciudades</b> (Celso Román)	<b>Cuentos</b> (Edgar Allan Poe)	<b>Era tan solo una broma</b> (David Jorajuria)
8º	<b>El espejo no lo muestra todo</b> (Gerardo Meneses)	<b>El amor en los tiempos del cólera (8ºA-B-D)</b> (Gabriel García Márquez) <b>Vampyr (8ºC)</b> (Carolina Andújar)	<b>A sangre fría (8ºA-B-D)</b> (Truman Capote) <b>Como agua para chocolate (8ºC)</b> (Laura Esquivel)	<b>Antología de cuentos colombianos.</b> <b>La muerte en la calle</b> (José Félix Fuenmayor) <b>Espuma y nada más</b> (Hernando Téllez) <b>Todos estábamos a la espera</b> (Álvaro Cepeda Samudio) <b>¿Por qué mató el zapatero?</b> (Caballero Calderón) <b>Al pie de la ciudad</b> (Manuel Mejía Vallejo) <b>Estas frases de amor que se repiten tanto</b> (Roberto Burgos)
9º	<b>La novia oscura</b> ( Laura Restrepo)	<b>El psicoanalista (9ºA-B)</b> (John Katzenbach) <b>Ensayo sobre la ceguera</b>	<b>La ciudad de las bestias</b> (Isabel Allende)	<b>El reino del dragón de oro</b> (Isabel Allende)

		(9°C-D) (José Saramago)		
10°	<b>El cantar de mio Cid</b> (Anónimo)	<b>La vida es sueño</b> (Pedro Calderón de la Barca)	<b>El Decamerón (10°A-B)</b> (Giovanni Boccaccio) <b>El Lazarillo de Tormes</b> (10°C-D) (Anónimo) <b>Ensayos de la Generación del 98</b> Ángel Ganivet, Miguel de Unamuno, Enrique de Mesa, Ramiro de Maeztu, Azorín, Antonio Machado, los hermanos Pío y Ricardo Baroja, Ramón María del Valle-Inclán y el filólogo Ramón Menéndez Pidal.	<b>Poesía de la Generación del 27</b> Jorge Guillén, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre y Miguel Hernández,
11°	<b>La Odisea</b> (Homero)	<b>La Divina Comedia</b> (Dante Alighieri)	<b>La Divina Comedia</b> (Dante Alighieri)	<b>Antología de cuentos de la literatura universal</b> <b>Dentro y fuera</b> (Hermann Hesse) <b>El curioso caso de Benjamin Button</b> (F. Scott Fitzgerald) <b>Desquite</b> (José Saramago) <b>La señora del perrito</b> (Anton Chejov)

Elaboró:

*Mónica María Velásquez E*

**MÓNICA MARÍA VELÁSQUEZ ESTRADA**

Jefe de Área y Docente de Lengua Castellana